

# Étude du paysage culturel et conservation du patrimoine en Asie

Prof./Dr. Roland LIN Chih-Hung

- **Cours mensuel, le 4e vendredi du mois, de 10h à 12h à partir d'octobre 2020.** La première conférence aura lieu le **30/10/2020 de 10h à 12h.** Puis : le 27/11/2020, 22/01/2021, 26/02/2021, 26/03/2021, 23/04/2021, 28/05/2021, 25/06/2021
- **Salle 21** de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE) à la **Maison des Sciences de l'homme**, 54 Boulevard Raspail, 75006 Paris

<https://www.ephe.psl.eu/formations/conferences/etude-du-paysage-culturel-et-conservation-du-patrimoine-dans-l-asie-musulmane>



Photo : Bamiyan, Afghanistan © Roland Lin

Le programme de conférences à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE) intitulé « Étude du paysage culturel et conservation du patrimoine en Asie » traite des différentes catégories de sites (de ruines architecturales/monumentales au jardin archéologique, de l'objet singulier au territoire). Il s'agit là d'une approche multidimensionnelle ou encore d'une interprétation interdisciplinaire. Il s'agira en effet de réfléchir à l'étude du paysage culturel et à la conservation du patrimoine en Asie à partir de la démarche et des travaux des historiens de l'art, des archéologues, des géographes, des paysagistes, des urbanistes, des experts en anthropologie et des experts en matière de patrimoine culturel.

Le paysage renvoie, à la fois, à un mode d'appréhension visuel de l'environnement qui nous entoure et également à cet environnement en tant que tel. Les paysages, qu'ils aient une valeur esthétique ou non, constituent le cadre de notre vie quotidienne ; ils sont familiers et le concept de paysage établit un lien entre les êtres humains et la nature, en reconnaissant leur interaction avec l'environnement. Les spécialistes de la géographie humaine définissent un paysage culturel comme « un produit concret et caractéristique de l'interaction entre une communauté humaine donnée, réunissant certains potentiels et préférences culturelles, et un ensemble particulier de conditions naturelles. C'est un patrimoine de nombreuses périodes d'évolution naturelle et de nombreuses générations d'effort humain. » (Wagner & Miskell, d'après une citation de Fowler, *Cultural Landscape – Archaeology, Ancestors and Archives*, 1999, p. 56).

La démarche proposée sera centrée sur l'étude du paysage culturel et de la conservation du patrimoine en Asie au travers d'études de textes historiques (documents anciens, modernes et contemporains - documents et documentations photographiques), cartes SIG, rapports de fouilles archéologiques et projets patrimoniaux récents (principalement des années 90 jusqu'à nos jours), d'analyses des préoccupations actuelles des relations Culture-Nature ainsi que du besoin de compréhension et de mise en valeur de ce grand territoire et lieu de mémoire dans le contexte contemporain. (Rössler & Ln, "Cultural Landscape in World Heritage Conservation and Cultural Landscape Conservation Challenges in Asia", *Built Heritage* (2018/3), 2018, p. 3-26) <https://rdcu.be/b4u10> L'objectif est de démontrer que la sauvegarde et la gestion du paysage culturel en Asie devraient être placées au cœur des quatre approches simultanées culturelle – historique – naturelle - territoriale.

Les premières conférences porteront sur les paysages culturels des territoires reliant la Chine occidentale à l'Asie Centrale avec un ancrage en Asie centrale et les routes de la soie durant la période allant de la conquête arabe aux Mongols (712 environ - 1220), durant la période mongole (1220-1380 environ) et jusqu'à la période timouride (1380–1500 environ). De façon pratique, l'enseignement proposé adoptera une démarche intégrant les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art et du patrimoine, s'appuyant sur des documents peu connus ou inédits, issus notamment de travaux de terrain en cours.



École Pratique  
des Hautes Études